

ΓΑΜΛΙΕΤ

λειτουργία

ГАМЛЕТ

Λειτουργία

Композитор – **Алексей Ефимов**.

Продюсер – **Сергей Колешня**.

Московский драматический театр «NotaBene» совместно с театром жанровых миниатюр «Листья» представляет новую постановку «Гамлет. λειτουργία», Шекспир. В создании спектакля принимали участие признанные мастера театра и кино. Спектакль очень зрелищен и одновременно несёт в себе мощный философский подтекст. Декорации, костюмы, свет, оригинальная музыка, делают эту постановку уникальной.



Перед зрителями предстают их любимые актеры, звёзды Российского театра и кино, а их игра и созданные ими образы не оставят никого равнодушными.

Идею спектакля можно выразить словами Гамлета:

**«...Что значит человек,
Когда его заветные желанья
Еда да сон?**

Животное и все.

**Наверно, тот, кто создал нас
с понятием о будущем и
прошлом, дивный дар
вложил не с тем, чтоб разум
гнил без пользы...».**

Нам не дано предвидеть всех последствий, когда-то принятых решений, которые, обретая самостоятельность, могут принять участие в управлении судьбами. Но это не снимает ответственности за сделанный нами выбор.

Именно с этих позиций рассматривается переплетение жизненных линий персонажей пьесы У. Шекспира «Гамлет».



Спектакль решён в жанре трагифарса. Жанр трагедии с максимальной силой и остротой требует проявить причину, приводящую к неразрешимости конфликта, в котором проявляют себя характеры и вытекающие из них действия всех героев пьесы. Выразительные средства фарса подчёркивают ценность жизни как явления. Они дают возможность с иронией взглянуть на энциклопедичное понимание таких категорий как жизнь, ненависть,

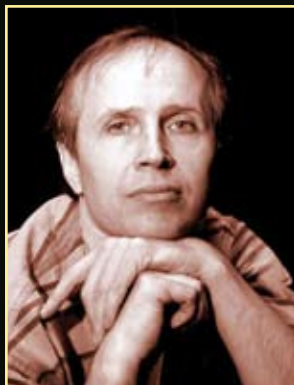


любовь, долг, которое лишает человека чувственного восприятия этих понятий. Современный человек в своих духовных поисках зачастую использует привычные рациональные приёмы, подавляя или игнорируя мир чувств, и, подобно героям Шекспира,



он оказывается
не готов
к столкновению
с обстоятельствами,
в которых чувства
утверждают
реальность и силу
своего мира.
За занавесом быта
приоткрывается
реальность,
где действуют
духовные законы.
За маской социального
благополучия
мы видим личность,
желающую мыслить
категориями духа,
а не материи только.





Режиссер-постановщик – **Владимир Аносов**, художественный руководитель театра жанровых миниатюр «Листья». Постановщик цирковых программ «Цирка на цветном бульваре», режиссер по пластике спектакля «Отравленная туника» в театре Петра Фоменко, педагог-хореограф мюзикла «Иисус Христос – Суперзвезда» (Академический театр им. Моссавета), консультант по пластике от России и постановщик трюков мюзикла «Метро», педагог театральных школ Франции.

Режиссер – **Владимир Поглазов**, профессор кафедры актерского мастерства театрального института им. Щукина, профессор кафедры «игрового кино» ВКИГ им. Герасимова. Поставил более 50 спектаклей в России и за рубежом. За спектакли «Бесы, бесы, бесы», по произведениям Ф.М. Достоевского и «Портрет» Н.В. Гоголя удостоен звания лауреата и первой премии международного фестиваля в г. Брно, Чехия.



Актеры:



Алексей Кравченко

Заслуженный артист России. В 1985 в 14 лет дебютировал в картине Э. Климова «Иди и смотри». Окончил ВТУ им. Щукина. В 2001 году лауреат премии «Триумф». Государственная премия в области литературы и искусства. Алексей снялся в более чем 30 фильмах, из них: «9 рота», «Мужской сезон. Бархатная революция», «Гибель империи», «Сматывай удочки», «Спецназ», «Звезда», «Рождественская мистерия», «Мама», «Иди и смотри».

Сергей Колешня.

Окончил ВТУ им. Щукина. Работал актером в «Театре на Таганке» и во МХАТе им. Чехова. С 2005 года руководит Московским театром «NotaBene». В 1996 году на международном театральном фестивале признан лучшим актером Европы. Как режиссер и продюсер принимал участие в создании таких спектаклей как: «Винный погреб», А.Жуковская; «Рождественская история», Н.Звенигородская; «Мастер и Маргарита», М.Булгаков; «Гамлет», У. Шекспир.



Сергей снялся более чем в 10 фильмах, из них: «Не родись красивой», «Королев», «Автономка», «Врачебные тайны», «Таксистка-3», «Кулагин и партнеры», «Атлантида» и др.



Надежда Борисова.

Ведущая актриса
Московского драматического театра
имени М. Н. Ермоловой.

Окончила Российскую Академию
Театрального Искусства (ГИТИС),
актерский факультет, курс Владимира Андреева.
Роли в кино: «Зимние каникулы» (Гран-при
«Кинотавра»), «Голова классика»,
«При чужих свечах», «Дни Надежды».

Ольга Моховая.

Окончила ВТУ им. Щукина. С 1993 года работает в театре им. Моссовета, где её дебютом стала роль Марии Магдалины в мюзикле «Иисус Христос – Суперзвезда». Исполнительница главных ролей в спектаклях: «Потоп», Бергер (фонд Смоктуновского, сопродюсер спектакля); «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», Стивенсон; «Заповедник», Довлатов;. Помимо театра им. Моссовета Ольга Моховая сотрудничает с театром «Луны» п/р С. Проханова. Работала на телевидении (телеканал ТВЦ), соведущая телевизионного шоу с Владимиром Турчинским.



